

présente

ADAM MILLER

IF YOU GET LOST, I WILL FIND YOU

10 septembre - 8 octobre 2022



ADAM MILLER

IF YOU GET LOST, I WILL FIND YOU

10 septembre - 8 octobre 2022

«If you get lost, I will find you» est une nouvelle exposition d'œuvres en céramique de l'artiste basé à Los Angeles Adam D. Miller. L'exposition se compose de huit nouveaux pots en céramique; cinq de grande taille (80 cm de hauteur) pouvant être installés aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur et trois autres pots de plus petite taille (40 cm de hauteur) dans l'espace du rez-de-chaussée de la galerie Lefebvre & Fils. Toutes les œuvres ont été créées par Adam Miller lors de sa résidence à Versailles (avec l'assistance d'Agathe Brahami-Ferron), pendant les mois de juin et juillet 2022. Il s'agit de la première exposition personnelle de l'artiste à Paris et avec la galerie.

Les pièces incluses dans l'exposition perpétuent la fascination continue de Miller pour le personnage d'Ultraman. Ultraman est une populaire série télévisée japonaise de Sci-Fi Kaiju qui est en production depuis les années 1960 et distribuée dans le monde entier, y compris à Seattle au début des années 90 où l'artiste a grandi et est devenu obsédé par le personnage.

Pour cette exposition, Miller a revisité les peintures historiques de l'artiste français Henri Rousseau avant sa résidence, prenant la décision pour les œuvres d'incorporer des références historiques à la fois pop et artistiques avec Ultraman et ses "ultraboys" trouvés dans des "Junglescapes" chaotiques de Rousseau. Miller a exploité Ultraman comme un symbole archétypal dans ses œuvres en céramique depuis qu'il a commencé à travailler ce médium en 2018. L'artiste s'intéresse à son histoire personnelle et à sa relation avec le spectacle, en tant que fan de l'enfance à l'âge adulte. L'imagerie Ultraman dans le travail de Miller a évolué après la pandémie, passant de l'utilisation du casque emblématique comme point de départ pour créer des œuvres avec une référence abstraite au personnage, à la construction d'images spécifiques à travers des compositions brossées et dégoulinantes mettant en vedette le personnage fabriqué à partir de sous-glaçure sur l'argile humide, rappelant stylistiquement les peintures des néo-expressionnistes allemands, avec un travail au trait lourd puis sculpté dans l'argile humide avant d'être cuit. Là où les premières céramiques étaient un clin d'œil au personnage emblématique, Miller utilise désormais Ultraman comme avatar pour explorer des expériences personnelles, notamment avec l'introduction des "Ultraboys" qui mettent en place des scénarios métaphoriques centrés sur les joies et les angoisses entourant la parentalité ; Miller a deux jeunes garçons représentés dans les œuvres sous le nom de "Ultraboys". L'iconographie culturelle pop a toujours été présente dans les œuvres de Miller, mais ces œuvres marquent une nouvelle direction apportant une signification plus personnelle à la série en cours. Les œuvres de cette exposition sont à la fois un hommage à l'un des artistes fétiches de Miller, Henri Rousseau, mais aussi une tentative de re-contextualisation de la métaphore de la « jungle ». Dans ces œuvres, ils représentent la nature chaotique tordue de la vie et la façon dont nous essayons de guider ceux que nous aimons à travers elle, ou du moins de les garder près de nous tout au long du voyage de la vie.

ADAM MILLER

IF YOU GET LOST, I WILL FIND YOU

10 septembre - 8 octobre 2022

Adam D. Miller est né à Bellevue, WA (1982) et vit et travaille à Los Angeles, Californie.

Il a obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Art Center College of Design en 2008 et un baccalauréat ès arts de l'Université de Californie à Sacramento en 2005. Ses expositions personnelles récentes et à venir incluent Gattopardo Los Angeles, Lefebvre & Fils Paris, Kantor Gallery Los Angeles, et une exposition pour 2 personnes au Newsstand Project Los Angeles avec Ryan Schneider, parmi diverses autres expositions. En 2012, il a été sélectionné comme l'un des "futurs grands" d'Art Review. Miller est également le cofondateur de la galerie d'artistes The Pit à Los Angeles, ainsi que le concepteur principal et propriétaire de Reaperware, une ligne de céramiques fonctionnelles lancée en 2022. Il a organisé des dizaines d'expositions en Californie et à New York, notamment au Torrance Art Museum, au Verge Center of the Arts à Sacramento CA, au Luckman Fine Arts Complex à Los Angeles entre autres. Il a également conçu, édité et publié des dizaines de publications d'artistes par le biais de l'ancienne marque Risograph de The Pit.

EDUCATION

2008

MFA, Art Center College of Design, Pasadena, California 2005
BA, California State University of Sacramento

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

If You Get Lost, I will Find You, Lefebvre & Fils, Paris
You are my Sun, You are my Moon (for River and Logan),
Gattopardo, Los Angeles CA

2020

The Giants of Light, Kantor Gallery, Los Angeles CA
Calling All Destroyers, The Newsstand Project, Los Angeles CA (2
person exhibition with Ryan Schneider) 2019
Between Planets, Odd Ark LA, Los Angeles CA

2018

Electric Banquet, 2 person exhibition with Nora Shields, Southfield
Detroit MI

2016

MythMAKER, The Pit II, Los Angeles CA (2 person show with
Devon Oder)

2015

TitanCrusher, O.N.O., Los Angeles CA
Hive Mind, ROCKSBOX Contemporary, Portland, OR

2012

Rise of the Minotaur, Steve Turner Contemporary, Los Angeles CA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Composition & Layout: Contemporary Design & Objects, Mindy
Solomon Gallery, Miami FL
A Confluence of Coastal Creativity, Mindy Solomon at Albertz
Benda, Los Angeles, CA
Thaw, The Landing, Los Angeles, CA
Cup Show, Space Ten, Hawthorne, CA

2021

Return of the Dragons, Chinatown 1998-2008, Blossom Market
Los Angeles CA

2020

Glyph, Unpaved Gallery, Yucca Valley CA
Firewalk, Lefebvre & Fils, Paris France

2019

Store Show, Odd Ark, Los Angeles CA
The Flat Files, The Pit, Los Angeles CA
Calculating Infinity, Guerrero Gallery San Francisco CA
Punkhouse Vs. Dreamhouse, Los Angeles CA
Psychenetics, Elevator Mondays, Los Angeles CA

2018

Magic, Roberts Projects, Los Angeles CA
Make/Work, LAVC, Valley Glen CA
Vision Valley, The Brand Arts Library, Glendale CA
Airtight Garage, Big Pictures LA, Los Angeles CA

2017

More Light, JOAN, Los Angeles CA
Summer of Love, Wilding Cran, Los Angeles, CA
Parallel City, Ms Barbers, Los Angeles CA

2016

RePlanetizer, Regina Rex, New York
Group Show, Ryobi Room, New York
Falcon's Nest Pt 1, Falcon's Nest, Los Angeles CA
Bedfellows Club, Good Weather, Little Rock AK
Together / Alone, Embassy, Los Angeles CA

2015

Where the Sand Worm Slumbers, Charles James Gallery,
Los Angeles, CA

2014

Death Ship: Tribute to H.C. Westermann, The Pit, Los
Angeles, CA
Exquisite Corpse, Mass Gallery, Austin, Texas

2013

Homing Pigeon 2, Lara Gallery, Tokyo, Japan
Unsolved Mysteries, POST art center, curated by Jonathan
Apgar, Los Angeles, CA

2012

Chasm of the Supernova, Center for the Arts, Eagle Rock,
CA

2011

Shorn from the Black Tusk of the Great Destroyer, RAID
Projects, Los Angeles, CA

Birthing Valley of the Blood Poppies, Actual Size Gallery, Los
Angeles, CA

The Banquet of the Black Jackal, Luckman Gallery, Los
Angeles, CA

2010

In the Eyes of Lions, 533 Gallery, Los Angeles, CA
Project One, Alexys Schwartz Projects, Culver City, CA

2009

The Night Goat Demands Reparations, Pacific Design
Center, Los Angeles, CA

B

Delusionarium 4: The Left Garden, Bonelli Contemporary,
Los Angeles, CA

Happy Hour with Skip Arnold, Bonelli Contemporary, Los
Angeles, CA



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

THE RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



ADAM MILLER
IF YOU GET LOST, I WILL FIND YOU
10 septembre - 8 octobre 2022



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr