

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

Chris DOLMAN

Cigarettes and Soggy Eggs / After the rodeo

Nada Miami 2020

On View Room

1 - 5 décembre 2020



Chris DOLMAN

NADA Miami 2020 / On View Room

1 - 5 décembre 2020

*«Je pense constamment à la mort et au fait de mourir,
Et ces jours-ci, je ne dors pas très bien.*

*Quand je me lève,
Je prépare un café noir et je retourne me coucher pour lire les gros titres sur mon ordinateur portable. Je lirai peut-être un article si quelque chose suscite vraiment mon intérêt, mais la plupart du temps, je ne fais que survoler jusqu'à ce que mes genoux deviennent chauds.*

Dernièrement, j'ai écouté beaucoup de country alternatif et bu des canettes de bière après avoir été en studio toute la journée. J'aime la façon dont des auteurs-compositeurs comme David Berman et John Prine chantent sur la perte avec un humour auto-dérivant. Si j'écrivais une chanson country, je parlerais d'une récente extraction dentaire et de la façon dont ma langue caresse maintenant constamment le trou gommeux où se trouvait la dent, comme un amant solitaire hantant le site d'un ex décédé.

Comme je ne peux ni jouer de la guitare ni chanter, je fabrique des objets en céramique et des peintures à l'huile pour parler de choses qui ne sont pas facilement communiquées. Les thèmes de la perte, de la solitude, de l'anxiété et de l'échec sont juxtaposés à un humour maladroit et incongru.

Au sein de l'œuvre existe une sorte de stratification, quelque part entre une exégèse de nos systèmes sociaux, culturels et économiques, et une ontologie plus profonde des lieux et des temps dans lesquels nous vivons et de la vulnérabilité de ces choses. »

Chris Dolman
Sydney, 2020



Visuel sur la page de garde
Trash Can Sunset, 2020
Glazed earthenware - Signed and dated
55 x 55 x 75 cm
21.6 x 21.6 x 29.5 in.
Photo crédit : Brett East

Ears to the ground, 2020
Glazed earthenware - Signed and dated
20 x 18 x 10 cm
7.8 x 7 x 3.9 in.
Photo crédit : Brett East

Chris DOLMAN

NADA Miami 2020 / On View Room

1 - 5 décembre 2020



EDUCATION

2018

Masters of Fine Art, (Research),
Sydney College of the Arts, Sydney
University

2010

Bachelor of Fine Art (Printmaking) 1st class
Honours,
Victorian College of the Arts, University of
Melbourne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

(SÉLECTION)

2019

The Sun Is Setting, SCA Galleries, Sydney
Falling from a Broken Ladder, Galerie
pompom, Sydney

2018

Bad Luck Feels, MARS Gallery, Melbourne

2017

Good Grief! And other Calamities, Galerie
Pompom, Sydney

An Anxious Tableau, SCA Gallery, Sydney

2016

Born Toulouse, Fontanelle Gallery, Adelaide

2015

Death Wobbles, MOP projects, Sydney
Adventures in the NeoDrome, MARS Gallery,
Melbourne

2014

Pipe Down, FELTspace, Adelaide
Empty Vessels, Awkward Advances,
Wellington St Projects, Sydney
Other Day Ornamental, Alaska Projects,
Sydney

2013

Trompe l'ol, Firstdraft, Sydney

2012

Sicks'&Sevens, West Space, Melbourne
Arrange/Rearrange, MARS Gallery,
Melbourne

COLLECTIONS

ArtBank, Gippsland Regional, Wallara Asset
Management,
Private collections in Australia

Né en 1977 à Vancouver, Canada.
Vit et travaille à Sydney, Australie.

La pratique interdisciplinaire en studio de Chris Dolman est imprégnée d'un humour incongru et autodérivant. Cela ne veut pas dire que ce n'est pas aussi sincère. À l'aide de peinture, d'objets et de vidéos, il crée des installations qui s'inspirent de l'expérience personnelle, de l'histoire de l'art et de la culture populaire, afin d'explorer des idées contemporaines de pathétique et de perte; renverser les notions d'échec personnel et artistique; et interroger le canon de l'art occidental. La recherche menée par Dolman, basée sur la pratique, utilise l'humour à la fois comme filtre à travers lequel voir le monde et comme moyen de se moquer de lui-même dans le rôle d'un artiste, tout en explorant les angoisses universelles implicites dans la vie dans le monde d'aujourd'hui.

Dolman est titulaire d'un MFA (recherche) du Sydney College of Arts, Sydney University, 2018, et d'un BFA (première classe) du Victorian College of the Arts, Université de Melbourne, 2010. Il a reçu le prix Fauvette Lourero Artists Travelling 2019 Bourse, la bourse de voyage Wallara 2009 et le legs 2017 AGNSW Dyason. Dolman a effectué des résidences internationales à la Cité Internationale des Arts, à la Villa Belleville Paris et à Frans Masereel Centrum, Belgique. Les résidences nationales comprennent: Hill End, Bundanon Trust, BigCi NSW, Ceramic Design Studio et St George Institute of TAFE. Il a exposé à l'international: Auckland Art Fair 2016 et SPVI Turner gallery Tokyo, et au niveau national avec des expositions individuelles et collectives à: Cement Fondu, Spring 1880, Irene Rose, Galerie pompom, Alaska projects, Firstdraft, West Space, Seventh, FELTspace, Fontanelle, Projets de la rue Wellington, projets MOP, Casula Powerhouse, Gippsland Regional, Hazelhurst Regional, Hawkesbury Regional, Anna Pappas et la galerie [MARS].



Smoke Signal, 2020

Glazed earthenware - Signed and dated
23 x 15 x 15 cm
9 x 5.9 x 5.9 in.



No more roaming, 2020

Oil on canvas - Signed and dated
125 x 165 cm
49.2 x 64.9 in.



Discarded Ten Gallon, 2020

Glazed earthenware - Signed and dated
55 x 58 x 62 cm
21.6 x 22.8 x 24.4 in.

Informations pratiques



Chris DOLMAN

Cigarettes and Soggy Eggs / After the rodeo

Nada Online

1 - 5 Décembre 2020



Galerie Lefebvre & fils

**24, rue du Bac
75007 Paris**

Du mardi au samedi

de 11h à 13h et de 14h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr