

LEFEBVRE & FILS

CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

URARA TSUCHIYA

THROWING CAUTION TO THE WIND

22 octobre - 4 décembre 2021



Galerie Lefebvre & Fils
24, rue du bac - 75007 Paris
www.lefebvreelfils.fr

Untitled, 2021 (détail)
Glazed ceramic
76,2 x 45,7 x 40,6 cm
30.5 x 18 x 16 in.

URARA TSUCHIYA

THROWING CAUTION TO THE WIND

22 octobre- 4 décembre 2021

La galerie Lefebvre et Fils est heureuse de présenter pour la première fois en France le travail de l'artiste japonaise Urara Tsuchiya, suite à sa résidence à Versailles.

Urara Tsuchiya (née en 1979 au Japon) vit et travaille à Glasgow, en Écosse.

Urara Tsuchiya travaille principalement avec des performances, des vidéos et des événements en direct, incorporant souvent de la sculpture douce, des costumes, de la céramique et de la cuisine maison.

Ceux-ci fonctionnent comme des accessoires pour mettre en place un environnement alternatif pour des comportements hors de l'ordinaire.

EDUCATION

2004 - 2007

BA Fine Art Goldsmiths University, London

2010 - 2012

MFA at Glasgow School of Art

EXPOSITIONS

2018

Liste Art Fair, Solo booth

Girls Club, Glasgow International

Hotel Contemporary, Green Park, London

If you can't stand the heat, Roaming Projects

2017

LIT, Group show at Union Pacific

Queer Art(ists) Now Presented by And What? Queer Arts Festival and Pilot Press Comisioned performance DRAF, London (September)

TRADE gallery, Nottingham (solo show)

Kevin Space, Vienna (solo show)

2016

Room Service, Union Pacific, London

Chataux Double Wide, collaboration with Zoe Williams, GI festival

2015

You have been selected, Embassy Gallery, Edinburgh, Scotland

Neo-pagan Witch Bitch, curated by France-lise and Lucy Stein, Evelyn Yard, London Eternal Bronzer, The Penarth Centre, London, England

Atlantis Dinner with Paul Kindersley, Lotus land, Cambridge

2014

Chew Crew, Transition Gallery, London, England

RÉCOMPENSES ET RÉSIDENCES

2018

Ishoken Ceramic Design Centre

2016

Shonibare Studio, London, England

2015

Hospitalfield House, Arbroath, Scotland

2014

CCA, Glasgow, Scotland

Embassy of Foreign Artists, Geneva, Switzerland.

Galerie Lefebvre & Fils

24, rue du bac - 75007 Paris

www.lefebvre-et-fils.fr



Portrait de Louis Lefebvre
© Paul Jacob Bashour

À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »

En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

La résidence met à disposition des artistes deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

RESIDENCY



Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence ?

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon œil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir ?

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2023, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

Informations pratiques



URARA TSUCHIYA
***THROWING CAUTION
TO THE WIND***

22 octobre- 4 décembre 2021



Galerie Lefebvre & fils
24, rue du Bac
75007 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13h et 14h - 19h

Le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40
lefebvreetfils@gmail.com
www.lefebvreetfils.fr